

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН

Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю**

**ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва  
2023**

**ОДОБРЕН**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**классического танца**  
**Протокол № 1**  
**от «30» августа 2023 г.**

**Разработан на основе**  
**ФГОС по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Председатель предметно-цикловой**  
**комиссии**

ПОДПИСЬ / Шаройко О.И. /  
подпись Ф.И.О.

**Составители:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Минеева Т.С.**, член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шаройко О.И.**, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца;

**Борзов А. А.**, заслуженный артист РФ, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шульгина Л.Ю.**, преподаватель дуэтно-классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

## Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>МДК.01.01. Классический танец</b>					
<p>В результате освоения МДК.01.01. Классический танец обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• балетную терминологию;</li> <li>• элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</li> <li>• средства создания образа в хореографии;</li> <li>• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, ру-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзерсис у станка</li> <li>2. Экзерсис на середине зала</li> <li>3. Allegro</li> <li>4. Экзерсис на пальцах (девушки)</li> </ol>	1,2,3	Контрольный урок	Экзамен

<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образцы классического наследия;</li> <li>• возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;</li> <li>• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</li> <li>• базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</li> <li>• специальную литературу по профессии.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса «Классический танец» обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>• исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных</li> </ul>	<p>ководством.</p> <p><b>ОК7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p><b>ПК1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).</p> <p><b>ПК1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p><b>ПК1.5.</b> Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
--	---	--	--	--	--

композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно – тематических программ.

В результате освоения междисциплинарного курса «Классический танец»

обучающийся должен **иметь опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ.

--

--

--

--

--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>МДК.01.02. Дуэтно-классический танец</b>					
<p>В результате освоения междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец» обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• балетную терминологию;</li> <li>• элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</li> <li>• средства создания образа в хореографии;</li> <li>• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК7.</b> Ставить цели, мотивировать</p>	<p>Раздел 1. Дуэтная поддержка</p> <p>Раздел 2. Воздушная поддержка</p>	1,2,3	Контрольный урок	Экзамен

<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образцы классического наследия;</li> <li>• возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;</li> <li>• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</li> <li>• базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</li> <li>• специальную литературу по профессии.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец» обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>• исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных</li> </ul>	<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p><b>ПК1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).</p> <p><b>ПК1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p><b>ПК1.5.</b> Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
--	---	--	--	--	--



<p>композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li><li>• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li><li>• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li><li>• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li><li>• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li><li>• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li><li>• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров;</li><li>• принимать участие в составлении концертно – тематических программ.</li></ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец»</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>обучающийся должен <b>иметь опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;</li> <li>• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</li> <li>• работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• участия в репетиционной работе;</li> <li>• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;</li> <li>• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;</li> <li>• участия в составлении концертно – тематических программ.</li> </ul>					
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела (темы)</b></p>	<p><b>Уровень освоения раздела (темы)</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	
				<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>
<p><b>МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец</b></p>					
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию народно-сценического (характерного) танца;</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. <b>ОК2.</b> Организовывать собственную</p>	<p>Раздел 1. Упражнения у станка</p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>

<p>- комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, предусмотренные для изучения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- последовательность и правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;</p> <p>- технику и методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций, возможные ошибки при их исполнении;</p> <p>- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;</p> <p>- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>- базовые образцы хореографического наследия народно-сценического (характерного) танца; историю создания и основы композиции изучаемых танцев, их стилевые черты и жанровые особенности;</p> <p>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>- специальную литературу по дисциплине;</p> <p>- основные методы тренажа, репетиционной и самостоятельной работы над партиями.</p> <p>В результате освоения междисциплинарного курса</p>	<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p><b>ПК1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический</p>	<p>Раздел 2. Упражнения на середине зала</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно, точно, выразительно, музыкально, артистично и эмоционально исполнять комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, составленные на основе движений народно-сценического (характерного) танца;</li> <li>- владеть техникой исполнения народно-сценического (характерного) танца; методически верно излагать правила исполнения движений; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>- точно передавать стиль, манеру, характер исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;</li> <li>- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;</li> <li>- исполнять хореографические партии, построенные на основе народно-сценического (характерного) танца, в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- создавать художественно-сценический образ в хореографических композициях из балетных и оперных спектаклей и из репертуара ансамблей народного танца с учетом жанровых и</li> </ul>	<p>(характерный), историко-бытовой (исторический).</p> <p><b>ПК1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p><b>ПК1.5.</b> Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>стилистических особенностей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, «чувствовать» ансамбль;</li><li>- понимать и исполнять указания педагога, репетитора, балетмейстера, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li><li>- анализировать материал хореографической партии и самостоятельно работать над ней;</li><li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) при исполнении концертных номеров;</li><li>- осознанно воспринимать музыкальный материал и творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;</li><li>- быть способным использовать полученные знания в процессе передачи их будущему поколению артистов балета и танцовщиков.</li></ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнения на сцене хореографических композиций, составленных на основе движений народно-сценического (характерного) танца;</li><li>- подготовки концертных</li></ul>					
---	--	--	--	--	--

<p>номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы в танцевальном коллективе;</li> <li>- участия в репетиционной работе;</li> <li>- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</li> </ul>					
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела (темы)</b></p>	<p><b>Уровень освоения раздела (темы)</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	
				<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>
<p><b>МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец</b></p>					
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю создания и основы композиции изучаемых танцев, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• специальную терминологию;</li> <li>• элементы и основные комбинации историко-бытового (исторического) танца;</li> <li>• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений,</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>		<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>

<p>поддержек и танцевальных комбинаций в историко-бытовом (историческом) танце;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили и жанры историко-бытового (исторического) танца;</li> <li>• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• возможные ошибки при исполнении хореографического текста;</li> <li>• специальную литературу по предмету.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>• исполнять элементы и фиксированные танцевальные примеры классического наследия историко-бытового (исторического) танца;</li> <li>• исполнять хореографические партии, построенные на основе движений историко-бытового (исторического) танца, в спектаклях</li> </ul>	<p>профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p><b>ПК1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).</p> <p><b>ПК1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p><b>ПК1.5.</b> Определять и использовать средства музыкальной вырази-</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>• распределять сценическую площадку, «чувствовать» ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>• анализировать материал хореографической партии;</li> <li>• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения на сцене танцев различных эпох;</li> <li>• подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога-репетитора, хореографа,</li> </ul>	<p>тельности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
---	--	--	--	--	--



<p>балетмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работы в танцевальном коллективе;</li><li>• участия в репетиционной работе;</li><li>• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</li></ul>					
--	--	--	--	--	--

## **Раздел 1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

## **1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ УРОКОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **1 –й год обучения**

#### **Женский класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1.      Позиции ног – I, II, III, IV, V.
- Тема 1.2.      Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III.
- Тема 1.3.      Demi-plies по I, II, IV и V позициях.
- Тема 1.4.      Grand plies в I, II, IV и V позициях.
- Тема 1.5.      Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.6.      Battements tendus с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.7.      Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.8.      Battements tendus с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.9.      Battements tendus с опусканием пятками во II позицию с I и V позиций.
- Тема 1.10.     Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.
- Тема 1.11.     Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через (позицию).
- Тема 1.12.     Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.13.     Battements tendus jetes с demi-plies в I и V позиций в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.14.     Battements tendus jetes riques в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.15.     I-е и III-е port de bras.
- Тема 1.16.     Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Объяснение понятий en dehors и en dedans.
- Тема 1.17.     Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Тема 1.18.     Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plies.
- Тема 1.19.     Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Тема 1.20.     Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.
- Тема 1.21.     Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°.
- Тема 1.22.     Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Тема 1.23.     Battements retires sur le cou-de pied и на 90°.
- Тема 1.24.     Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.
- Тема 1.25.     Petits battement sur le cou-de pied на всей стопе.
- Тема 1.26.     Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.
- Тема 1.27.     Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- Тема 1.28.     Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
- Тема 1.29.     Battements developpes вперед, в сторону, назад.
- Тема 1.30.     Battements developpes passes во всех направлениях.
- Тема 1.31.     Grands battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- Тема 1.32.     Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.
- Тема 1.33.     Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Тема 1.34.     Pas de bourree suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).
- Тема 1.35.     Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).
- Тема 1.36.     Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de pied.

Тема 1.37. Demi-detourne в V позиции к станку и от станка с переменной ногой на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie и полный поворот (detourne).

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**

Тема 2.1. Позиции ног – I, II, III, IV, V.

Тема 2.2. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.

Тема 2.3. Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face.

Тема 2.4. Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. I-е, II-е, III-е port de bras.

Тема 2.5. Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях.

Тема 2.6. Battements tendus с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях.

Тема 2.7. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.

Тема 2.8. Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 2.9. Battements tendus в позах: croisee, efface, I и III arabesque.

Тема 2.10. Battements tendus passé par terre.

Тема 2.11. Battements tendus jetes с I и V позиций во всех направлениях.

Тема 2.12. Battements tendus jetes с demi-plies в I и V позиций во всех направлениях.

Тема 2.13. Battements tendus jetes pique во всех направлениях.

Тема 2.14. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Тема 2.15. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Тема 2.16. Plie-soutenus во всех направлениях.

Тема 2.17. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.

Тема 2.18. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.

Тема 2.19. Battements frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.

Тема 2.20. Petits battements sur le cou-de-pied.

Тема 2.21. Battements doubles frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.

Тема 2.22. Положение epaulement croise и efface.

Тема 2.23. Позы: croise, efface, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.

Тема 2.24. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Тема 2.25. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и на 90°.

Тема 2.26. Battements developpes во всех направлениях.

Тема 2.27. Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.

Тема 2.28. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.

Тема 2.29. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.

Тема 2.30. Pas de bourree с переменной ногой en face и с окончанием в epaulement.

Тема 2.31. Pas courru вперед и назад на полупальцах.

Тема 2.32. Temps lie par terre.

Тема 2.33. Полуоборот (demi-detourne) в V позиции с переменной ногой и полный поворот.

Тема 2.34. I, II, III port de bras.

## **Раздел 3. Allegro**

Тема 3.1. Temps sauté по I, II и V позициям.

Тема 3.2. Changement de pieds.

Тема 3.3. Pas echarpe во II позицию.

Тема 3.4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.

Тема 3.5. Pas balance.

Тема 3.6. Sissonne simple.

Тема 3.7. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Тема 3.8. Pas de basque вперед (сценическая форма).

Тема 3.9. Pas польки.

Тема 3.10. Трамплинные прыжки.

#### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах**

Тема 4.1. Relevés по I, II и V позициям.

Тема 4.2. Pas echange во II позицию с I и V позиций.

Тема 4.3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.

Тема 4.4. Pas de bourree с переменной ног en face и epaulement.

Тема 4.5. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.

Тема 4.6. Pas courru вперед и назад.

Тема 4.7. Pas glissade в сторону.

#### **Мужской класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

Тема 1.1. Позиции ног – I, II, III, IV, V.

Тема 1.2. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.

Тема 1.3. Demi-plies в I, II, IV и V позициях.

Тема 1.4. Grand plies в I, II, IV и V позициях.

Тема 1.5. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.

Тема 1.6. Battements tendus с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад.

Тема 1.7. Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.

Тема 1.8. Battements tendus с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад.

Тема 1.9. Battements tendus с опусканием пятками во II позицию с I и V позиций.

Тема 1.10. Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.

Тема 1.11. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через позицию).

Тема 1.12. Battements tendus jetés с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Тема 1.13. Battements tendus jetés со сгибом подъема работающей ноги с demi-plies в I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Тема 1.14. Battements tendus jetés riques в сторону, вперед, назад.

Тема 1.15. I-е и III-е port de bras. II port de bras.

Тема 1.16. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Объяснение понятий en dehors и en dedans.

Тема 1.17. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Тема 1.18. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plies.

Тема 1.19. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

Тема 1.20. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.

Тема 1.21. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°.

Тема 1.22. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

Тема 1.23. Battements retires sur le cou-de-pied и на 90°.

Тема 1.24. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.

Тема 1.25. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе.

Тема 1.26. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.

Тема 1.27. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Тема 1.28. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Тема 1.29. Battements developpés вперед, в сторону, назад. Battements developpés passés во всех направлениях.

- Тема 1.30. Grands battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- Тема 1.31. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.
- Тема 1.32. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Тема 1.33. Pas de bourree suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).
- Тема 1.34. Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).
- Тема 1.35. Pas soure на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de pied.
- Тема 1.36. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ногой на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie и полный поворот (detourne).

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Позиции ног – I, II, III, IV, V.
- Тема 2.2. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
- Тема 2.3. Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face.
- Тема 2.4. Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. I-е, II-е, III-е port de bras.
- Тема 2.5. Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях.
- Тема 2.6. Battements tendus с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях.
- Тема 2.7. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.
- Тема 2.8. Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
- Тема 2.9. Battements tendus в позах: croisee, efface, I и III arabesque.
- Тема 2.10. Battements tendus passé par terre.
- Тема 2.11. Battements tendus jetes с I и V позиций во всех направлениях.
- Тема 2.12. Battements tendus jetes с demi-plies в I и V позиций во всех направлениях.
- Тема 2.13. Battements tendus jetes pique во всех направлениях.
- Тема 2.14. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Тема 2.15. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Тема 2.16. Plie-soutenus во всех направлениях.
- Тема 2.17. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.
- Тема 2.18. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.
- Тема 2.19. Battements frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.
- Тема 2.20. Petits battements sur le cou-de-pied.
- Тема 2.21. Battements doubles frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.
- Тема 2.22. Положение epaulement croise и efface.
- Тема 2.23. Позы: croise, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.
- Тема 2.24. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- Тема 2.25. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.
- Тема 2.26. Battements developpes во всех направлениях.
- Тема 2.27. Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.
- Тема 2.28. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.
- Тема 2.29. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.
- Тема 2.30. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
- Тема 2.31. Pas courru вперед и назад на полупальцах.
- Тема 2.32. Temps lie par terre.
- Тема 2.33. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног и полный поворот.

## **Раздел 3. Allegro**

- Тема 3.1. Temps sauté по I, II и V позициям.
- Тема 3.2. Changement de pieds.



- Тема 3.3. Pas echappe во II позицию.
- Тема 3.4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.
- Тема 3.5. Pas balance.
- Тема 3.6. Sissonne simple.
- Тема 3.7. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
- Тема 3.8. Pas de basque вперед (сценическая форма).
- Тема 3.9. Pas польки.
- Тема 3.10. Трамплинные прыжки.

## 2 –й год обучения

### Женский класс

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
- Тема 1.2. Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
- Тема 1.3. Battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
- Тема 1.4. Battements tendus во всех маленьких и больших позах.
- Тема 1.5. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
- Тема 1.6. Battements tendus jetes balancoire en face.
- Тема 1.7. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie и на полупальцах.
- Тема 1.8. Battements fondus double на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 1.9. Battements fondus в маленьких позах.
- Тема 1.10. Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.
- Тема 1.11. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.
- Тема 1.12. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face.
- Тема 1.13. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face и с окончанием в demi-plie.
- Тема 1.14. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
- Тема 1.15. Flic вперед и назад на всей стопе.
- Тема 1.16. Pas tumble на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Тема 1.17. Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.
- Тема 1.18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- Тема 1.19. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе. С окончанием на полупальцы.
- Тема 1.20. Battements releves lents и battements developpes в позах croisee, efface, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Тема 1.21. Battements releves lents и battements developpes passe.
- Тема 1.22. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.
- Тема 1.23. Grands battements jetes в позах.
- Тема 1.24. Grands battements jetes pointes en face и в позах.
- Тема 1.25. Releves на полупальцы в IV позиции.
- Тема 1.26. Releves на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.
- Тема 1.27. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону,

III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

Тема 1.28. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.

Тема 1.29. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на  $\frac{1}{2}$  поворота.

Тема 1.30. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

Тема 1.31. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с подменной ноги на всей стопе и полупальцах.

Тема 1.32. Preparation pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

Тема 2.1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

Тема 2.2. Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface.

Тема 2.3. Battements tendus в маленьких и больших позах.

Тема 2.4. Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.

Тема 2.5. Battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

Тема 2.6. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.

Тема 2.7. Battements tendus jetes piques в позах.

Тема 2.8. Battements tendus jetes balancoire en face.

Тема 2.9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.

Тема 2.10. Demi-rond de jambe и rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors и en dedans на всей стопе.

Тема 2.11. Battements fondus в маленьких позах.

Тема 2.12. Battements fondues с plie-releve en face и в маленьких позах.

Тема 2.13. Battements fondues double en face.

Тема 2.14. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на  $45^\circ$  на всей стопе.

Тема 2.15. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на  $30^\circ$ .

Тема 2.16. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на  $30^\circ$ .

Тема 2.17. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.

Тема 2.18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Тема 2.19. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.

Тема 2.20. Flic вперед и назад на всей стопе.

Тема 2.21. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Тема 2.22. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога на  $45^\circ$ .

Тема 2.23. Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.

Тема 2.24. Battements releves lents и battements developpes passé en face и при переходе из позы в позу.

Тема 2.25. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans, en face.

Тема 2.26. Grands battements jetes в больших позах.

Тема 2.27. Grands battements jetes pointes en face и в позах.

Тема 2.28. IV и V port de bras.

Тема 2.29. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

Тема 2.30. Поза IV arabesque носком в пол.

Тема 2.31. Releves на полупальцы в IV позиции croisee и effacee.

Тема 2.32. Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на  $45^\circ$ .

Тема 2.33. Pas de bourree ballote на effacee и croisee носком в пол и на  $45^\circ$ .

Тема 2.34. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.

Тема 2.35. Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во

всех направлениях и позах.

Тема 2.36. *Soutenus en tournant en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{2}$  поворота и полный поворот, начиная носком в пол.

Тема 2.37. *Glissade en tournant en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{2}$  поворота.

Тема 2.38. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{4}$  круга *en face* и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

### Раздел 3. Allegro

Тема 3.1. *Temps sauté* по IV позиции.

Тема 3.2. *Grand changement de pieds*.

Тема 3.3. *Petit changement de pieds*.

Тема 3.4. *Changement de pieds en tournant* на  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  поворота.

Тема 3.5. *Grand pas echappe* на II и IV позиции, на *croisee* и *effacee*.

Тема 3.6. *Pas echappe* на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le sou-de-pied*.

Тема 3.7. *Pas assemble en face* и в позах *croisee* и *effacee*.

Тема 3.8. *Double pas assemble*.

Тема 3.9. *Sissonne simple en face* и в маленьких позах.

Тема 3.10. *Pas jete face* и в позах.

Тема 3.11. *Pas glissade* во всех направлениях *en face* и в маленьких позах.

Тема 3.12. *Pas coupe*.

Тема 3.13. *Petit pas chasse* во всех направлениях *en face* и в позах.

Тема 3.14. *Pas de chat* с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.

Тема 3.15. *Sissonne fermee* во всех направлениях *en face* и в позах.

Тема 3.16. *Sissonne ouverte par developpe* на  $45^\circ$  *en face* и в позах.

Тема 3.17. *Pas de basque* вперед и назад.

Тема 3.18. *Pas balance* во всех направлениях и *en tournant* на  $\frac{1}{4}$  круга.

Тема 3.19. *Temps leve* в позах I и II *arabesques* (сценический *sissonne*).

### Раздел 4. Экзерсис на пальцах

Тема 4.1. *Releve* по IV позиции на *croisee* и *efface* в маленьких и больших позах.

Тема 4.2. *Pas echappe* в IV позиции на *croisee* и *efface* в позах.

Тема 4.3. *Pas echappe* по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le sou-de-pied* вперед и назад.

Тема 4.4. *Pas assemble soutenu* в позах.

Тема 4.5. *Pas de bourree* без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на  $45^\circ$ .

Тема 4.6. *Pas de bourree ballote* на *croisee* и *efface* носком в пол и на  $45^\circ$ .

Тема 4.7. *Pas de bourree suivi* во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

Тема 4.8. *Pas courru* вперед и назад в маленьких и больших позах.

Тема 4.9. *Pas glissade* с продвижением в маленьких и больших позах.

Тема 4.10. *Temps lie par terre*.

Тема 4.11. *Pas glissade en tournant en dehors* и *en dedans* по  $\frac{1}{2}$  поворота с продвижением в сторону.

Тема 4.12. *Sissonne simple en face* и в позах.

Тема 4.13. *Sus-sous* в маленьких и больших позах.

Тема 4.14. *Pas jete (rique)* на месте с открыванием ноги в сторону.

Тема 4.15. *Pas jete (rique)* с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении *sur le sou-de-pied*.

Тема 4.16. Полуповорот (*demi-detourne*) и полный поворот (*detourne*) в V позиции.

Тема 4.17. *Preparation* к *pirouette en dehors* и *en dedans* с V и IV позиции.

## Мужской класс

### Раздел 1. Экзерсис у станка

- Тема 1.1. Большие и маленькие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, II *arabesque* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plie* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
- Тема 1.2. *Battements tendus* с *demi-plies* в IV - II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
- Тема 1.3. *Battements tendus double* (с двойным опусканием пятки во II позицию).
- Тема 1.4. *Battements tendus* во всех маленьких и больших позах.
- Тема 1.5. *Battements tendus jetes* в маленьких и больших позах.
- Тема 1.6. *Battements tendus jetes balancoire en face*.
- Тема 1.7. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе, на *demi-plie* и на полупальцах.
- Тема 1.8. *Battements fondus double* на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 1.9. *Battements fondus* в маленьких позах.
- Тема 1.10. *Battements fondus* с *plie-releve en face* и в маленьких позах.
- Тема 1.11. *Battements soutenus* на полупальцах *en face* и в маленьких позах.
- Тема 1.12. *Battements frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах.
- Тема 1.13. *Battements double frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face* и с окончанием в *demi-plie*.
- Тема 1.14. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
- Тема 1.15. *Flic* вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Тема 1.16. *Pas tombé* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
- Тема 1.17. *Pas soure* на полупальцы, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* или на 45°.
- Тема 1.18. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* (на полупальцах во втором полугодии).
- Тема 1.19. *Petit temps releve en dehors* и *en dedans* на всей стопе. С окончанием на полупальцы (во втором полугодии).
- Тема 1.20. *Battements releves lents* и *battements developpes* в позах *croisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад, *attitude* – вперед *efface* и *croisee*, II *arabesque* на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Тема 1.21. *Grand battements releves lents* и *battements developpes passes*.
- Тема 1.22. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 90° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе *en face*.
- Тема 1.23. *Grands battements jetes* в позах.
- Тема 1.24. *Grands battements jetes pointes en face* и в позах.
- Тема 1.25. *Relevés* на полупальцы в IV позиции.
- Тема 1.26. *Relevés* на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.
- Тема 1.27. I-е и III-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III-е *port de bras* с *demi-plie* на опорной ноге.
- Тема 1.28. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на *demi-plie*.
- Тема 1.29. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная носком в пол, на ½ поворота.
- Тема 1.30. Полуповороты на одной ноге *en dehors* и *en dedans* с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.
- Тема 1.31. Полуповороты на одной ноге *en dehors* и *en dedans* с подменной ноги на всей стопе и полупальцах.
- Тема 1.32. *Preparation* к *pirouette sur le cou-de-pied* с V позиции *en dehors* и *en dedans*.

## Раздел 2. Экзерсис на середине зала

- Тема 2.1. Большие и маленькие позы: *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад, I,II,III *arabesque* (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
- Тема 2.2. *Grand plie* в IV позиции *epaulements efface* и *efface*.
- Тема 2.3. *Battements tendus* в маленьких и больших позах.
- Тема 2.4. *Battements tendus* с *demi-plies* в IV позиции без перехода и с переходом.
- Тема 2.5. *Battements tendus double* (с двойным опусканием пятки во II позицию).
- Тема 2.6. *Battements tendus jetes* в маленьких и больших позах.
- Тема 2.7. *Battements tendus jetes piques* в позах.
- Тема 2.8. *Battements tendus jetes balancoire en face*.
- Тема 2.9. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plies*.
- Тема 2.10. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на  $45^\circ$  *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.
- Тема 2.11. *Battements fondus* в маленьких позах.
- Тема 2.12. *Battements fondues* с *plie-releve en face* и в маленьких позах.
- Тема 2.13. *Battements soutenus en face* и в маленьких позах носком в пол и на  $45^\circ$  на всей стопе.
- Тема 2.14. *Battements frappes* в маленьких позах носком в пол и на  $30^\circ$ .
- Тема 2.15. *Battements doubles frappes* в маленьких позах носком в пол и на  $30^\circ$ .
- Тема 2.16. *Petit battements sur le sou-de-pied* на всей стопе.
- Тема 2.17. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*.
- Тема 2.18. *Petit temps releve en dehors* и *en dedans* на всей стопе.
- Тема 2.19. *Flic* вперед и назад на всей стопе.
- Тема 2.20. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le sou-de-pied*.
- Тема 2.21. *Pas coupe* на всю стопу и на полупальцы, другая нога на  $45^\circ$ .
- Тема 2.22. *Battements releves lents* и *battements developpes* во всех больших позах, кроме IV *arabesque*.
- Тема 2.23. *Battements releves lents* и *battements developpes passé en face* и при переходе из позы в позу.
- Тема 2.24. *Demi-rond de jambe* и *grand rond de jambe* на  $90^\circ$  *en dehors* и *en dedans, en face*.
- Тема 2.25. *Grands battements jetes* в больших позах.
- Тема 2.26. *Grands battements jetes pointes en face* и в позах.
- Тема 2.27. IV и V *port de bras*.
- Тема 2.28. *Temps lie par terre* с перегибом корпуса.
- Тема 2.29. Поза IV *arabesque* носком в пол.
- Тема 2.30. *Relevés* на полупальцы в IV позиции *croisee* и *effacee*.
- Тема 2.31. *Pas de bourree* без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на  $45^\circ$ .
- Тема 2.32. *Pas de bourree ballotte* на *effacee* и *croisee* носком в пол и на  $45^\circ$ .
- Тема 2.33. *Preparation* к *pirouette en dehors* и *en dedans* со II, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.
- Тема 2.34. *Pas jete (rique)* на полупальцы, другая нога в положении *sur le sou-de-pied* во всех направлениях и позах.
- Тема 2.35. *Soutenus en tournant en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{2}$  поворота и полный поворот, начиная носком в пол.
- Тема 2.36. *Glissade en tournant en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{2}$  поворота.
- Тема 2.37. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{4}$  круга *en face* и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

## Раздел 3. Allegro

- Тема 3.1. *Temps sauté* по IV позиции.
- Тема 3.2. *Grand changement de pieds*.
- Тема 3.3. *Petit changement de pieds*.

- Тема 3.4. Changement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота.
- Тема 3.5. Grand pas echappe на II и IV позиции, на croisee и effacee.
- Тема 3.6. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
- Тема 3.7. Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.
- Тема 3.8. Double pas assemble.
- Тема 3.9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.
- Тема 3.10. Pas jete face и в позах.
- Тема 3.11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.
- Тема 3.12. Pas coupe.
- Тема 3.13. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
- Тема 3.14. Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.
- Тема 3.15. Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.
- Тема 3.16. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.
- Тема 3.17. Pas de basque вперед и назад.
- Тема 3.18. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.
- Тема 3.19. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).

### **3 –й год обучения**

#### **Женский класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Grand plie с port de bras.
- Тема 1.2. Battements tendus pour batterie.
- Тема 1.3. Rond de jambe на 45 ° en dehors и en dedans на полупальцах, на demi-plie en face и из позы в позу.
- Тема 1.4. Battements fondues с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face, и из позы в позу.
- Тема 1.5. Battements fondues на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 1.6. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 1.7. Battements frappes с releve на полупальцы.
- Тема 1.8. Battements double frappes с releve на полупальцы.
- Тема 1.9. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота.
- Тема 1.10. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°.
- Тема 1.11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
- Тема 1.12. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
- Тема 1.13. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах на demi-plie.
- Тема 1.14. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
- Тема 1.15. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
- Тема 1.16. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
- Тема 1.17. III-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
- Тема 1.18. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений.
- Тема 1.19. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombe).

Тема 1.20. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans.

## Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Тема 2.1. Grand plie с port de bras.

Тема 2.2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга.

Тема 2.3. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, по ¼ круга.

Тема 2.4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, по ¼ круга.

Тема 2.5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plie en face.

Тема 2.6. Battements fondu на полупальцах en face и в позах.

Тема 2.7. Battements fondu с plie-releve demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах. Battements fondu double на полупальцах.

Тема 2.8. Battements fondu на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 2.9. Battements soutenus на 45° в маленьких позах на полупальцах.

Тема 2.10. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.

Тема 2.11. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.

Тема 2.12. Battements double frappes на полупальцы.

Тема 2.13. Battements double frappes с releve на полупальцы.

Тема 2.14. Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы.

Тема 2.15. Petit battement sur le sou-de-pied на полупальцы.

Тема 2.16. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.

Тема 2.17. Pas tombee с продвижением, и с окончанием sur le sou-de-pied, носком в пол, и на 45°.

Тема 2.18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцы и с окончанием в demi-plie.

Тема 2.19. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.

Тема 2.20. Battements releves lents и battements developpes в IV arabesque на всей стопе.

Тема 2.21. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы, и на demi-plie.

Тема 2.22. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

Тема 2.23. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.

Тема 2.24. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

Тема 2.25. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад en face и в позы.

Тема 2.26. III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 2.27. VI-е port de bras.

Тема 2.28. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 2.29. Pas de bourree en tournant ballotte по ¼ поворота.

Тема 2.30. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.

Тема 2.31. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.

Тема 2.32. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.

Тема 2.33. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

Тема 2.34. Поворот fouetten en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

Тема 2.35. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV и II позиций, с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes).

### **Раздел 3. Allegro**

- Тема 3.1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Тема 3.2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Тема 3.3. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.
- Тема 3.4. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Double assemble (каждое assemble по  $\frac{1}{8}$ ).
- Тема 3.5. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на  $45^\circ$ .
- Тема 3.6. Pas de chat (вперед и назад).
- Тема 3.7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- Тема 3.8. Sissonne ouverte на  $45^\circ$  в маленьких позах.
- Тема 3.9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
- Тема 3.10. Temps lie sauté.
- Тема 3.11. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
- Тема 3.12. Sissonne ferme во всех маленьких позах.
- Тема 3.13. Entrechat-quatre.
- Тема 3.14. Royale.
- Тема 3.15. Pas echappe battu со II позиции.
- Тема 3.16. Сценический sissonne в I arabesque с pas couru.

### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах**

- Тема 4.1. Pas echappe en tournant на II и IV позиции по  $\frac{1}{4}$  поворота.
- Тема 4.2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота и полному повороту.
- Тема 4.3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
- Тема 4.4. Pas de bourree ballotte en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота.
- Тема 4.5. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  и полному повороту.
- Тема 4.6. glissade en tournant по диагонали (2-4).
- Тема 4.7. Sissonne ouverte par developpe на  $45^\circ$  во всех направлениях и позах.
- Тема 4.8. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied или на  $45^\circ$  (2-4).
- Тема 4.9. Pas ballonne во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
- Тема 4.10. Pas jete (rique) в позы на  $45^\circ$  и с окончанием в demi-plie.
- Тема 4.11. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
- Тема 4.12. Preparation к pirouette и pirouette sur le cou-de-pied и en dehors с V и IV позиций.
- Тема 4.13. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
- Тема 4.14. Pas польки во всех направлениях.
- Тема 4.15. Temps sauté по V позиции на месте с продвижением.
- Тема 4.16. Changement de pied en face и en tournant.

### **Мужской класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Grand plie с port de bras.
- Тема 1.2. Battements tendus pour battene.
- Тема 1.3. Rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors и en dedans на полупальцах, на demi-plie en face и из позы в позу.
- Тема 1.4. Battements fondues с plie-releve и demi-rond de jambe на  $45^\circ$  en face, и из позы в позу.
- Тема 1.5. Battements fondues на  $90^\circ$  en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.



- Тема 1.6. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 1.7. Battements frappes с releve на полупальцы.
- Тема 1.8. Battements double frappes с releve на полупальцы.
- Тема 1.9. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота.
- Тема 1.10. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°.
- Тема 1.11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
- Тема 1.12. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
- Тема 1.13. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах на demi-plie.
- Тема 1.14. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
- Тема 1.15. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
- Тема 1.16. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
- Тема 1.17. III-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
- Тема 1.18. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений.
- Тема 1.19. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombe).
- Тема 1.20. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Grand plie с port de bras.
- Тема 2.2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга (по ½ круга- факультативно).
- Тема 2.3. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по ¼ круга- факультативно).
- Тема 2.4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по ¼ круга-факультативно).
- Тема 2.5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plie en face.
- Тема 2.6. Battements fondu на 45° en face в маленьких позах на полупальцах.
- Тема 2.7. Battements fondu с plie-releve demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 2.8. Battements fondu double на полупальцах.
- Тема 2.9. Battements fondu на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 2.10. Battements soutenus на 45° в маленьких позах на полупальцах.
- Тема 2.11. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 2.12. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.
- Тема 2.13. Battements double frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.
- Тема 2.14. Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы.
- Тема 2.15. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
- Тема 2.16. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
- Тема 2.17. Pas tombee с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, и на 45°.
- Тема 2.18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie.
- Тема 2.19. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
- Тема 2.20. Battements releves lents и battements developpes в IV arabesque на всей стопе.
- Тема 2.21. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы, и на demi-plie.

- Тема 2.22. Battements relevés lents и battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
- Тема 2.23. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.
- Тема 2.24. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
- Тема 2.25. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед и назад en face и в позы.
- Тема 2.26. III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
- Тема 2.27. VI-е port de bras.
- Тема 2.28. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
- Тема 2.29. Pas de bourrée en tournant ballote по ¼ поворота.
- Тема 2.30. Pas de bourrée en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
- Тема 2.31. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.
- Тема 2.32. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
- Тема 2.33. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
- Тема 2.34. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
- Тема 2.35. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV и II позиций, с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes - факультативно).

### **Раздел 3. Allegro**

- Тема 3.1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Тема 3.2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Тема 3.3. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.
- Тема 3.4. Pas assemblé с продвижением en face и в позах, double assemblé (каждое assemblé по 1/8).
- Тема 3.5. Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
- Тема 3.6. Pas de chat (вперед и назад).
- Тема 3.7. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- Тема 3.8. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.
- Тема 3.9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
- Тема 3.10. Temps lié sauté.
- Тема 3.11. Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
- Тема 3.12. Sissonne fermée во всех маленьких позах.
- Тема 3.13. Entrechat-quatre.
- Тема 3.14. Royale.
- Тема 3.15. Pas échappé battu со II позиции.
- Тема 3.16. Сценический sissonne в I arabesque с pas couru.
- Тема 3.17. Tour en l'air.

## **4 –й год обучения**

### **Женский класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½ круга.
- Тема 1.2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement.
- Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans.

- Тема 1.4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.
- Тема 1.5. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve en face и в позах.
- Тема 1.6. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve.
- Тема 1.7. Demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
- Тема 1.8. Battements developpes ballottes.
- Тема 1.9. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
- Тема 1.10. Grands rond de jambe jete en dehors и en dedans.
- Тема 1.11. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол.
- Тема 1.12. Grand temps releve (на 4/4).
- Тема 1.13. Grands battements jetes на полупальцах.
- Тема 1.14. Grands battements jetes grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 1.15. Полуоборот en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 1.16. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 45° на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 1.17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 90° на всей стопе.
- Тема 1.18. Grands rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie.
- Тема 1.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
- Тема 1.20. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.
- Тема 1.21. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.
- Тема 1.22. Tour tier-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.
- Тема 1.23. Port de bras с ногой назад на 90° на всей стопе.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ½ круга.
- Тема 2.2. Battements tendus jetes en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼, ½ круга.
- Тема 2.3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼, ½ круга.
- Тема 2.4. Rond de jambe на 45° с plie-releve.
- Тема 2.5. Battements fondues на 90° в больших позах.
- Тема 2.6. Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
- Тема 2.7. Battements doubles frappes с plie-releve.
- Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.
- Тема 2.9. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах, на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 2.10. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на demi-plie и с plie-releve.
- Тема 2.11. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90°.
- Тема 2.12. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
- Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах.
- Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 90°.
- Тема 2.15. Tour lent en dehors и en dedans на demi-plie.
- Тема 2.16. Grands battements jetes в позу IV arabesque.
- Тема 2.17. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах.
- Тема 2.18. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.
- Тема 2.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.

- Тема 2.20. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $45^\circ$  на полупальцах и с *plie-releve*.
- Тема 2.21. *Preparation* к *tours* в больших позах *en dehors* и *en dedans* с IV и II позиций.
- Тема 2.22. *Tours chaine* (4-8).
- Тема 2.23. *Pirouettes en dehors* с V позиции по одному подряд (4-8).
- Тема 2.24. *Flic-flac* на всей стопе *en face* с окончанием на полупальцы *en face* и в позы на  $45^\circ$ .
- Тема 2.25. *Tour tire-bouchon en dehors* и *en dedans* (2 *tours* – факультативно).
- Тема 2.26. *Pas glissade en tournant* по диагонали (8).
- Тема 2.27. Два *tour* со II и IV позиций.
- Тема 2.28. *Preparation* к *tour* с *grand plie* с I и V позиций.

### Раздел 3. Allegro

- Тема 3.1. *Pas echappe battu* с усложненной заноской.
- Тема 3.2. *Pas echappe battu* с окончание на одну ногу.
- Тема 3.3. *Pas assemble battu*.
- Тема 3.4. *Pas assemble* с продвижением с приемом *pas glissade* и *coupe* – шаг.
- Тема 3.5. *Entrechat-trois*.
- Тема 3.6. *Entrechat-cing*.
- Тема 3.7. *Pas brise* вперед и назад.
- Тема 3.8. *Temps leve* с ногой, поднятой на  $45^\circ$  во всех направлениях и позах.
- Тема 3.9. *Pas jete* с продвижением с ногой, поднятой на  $45^\circ$ , во всех направлениях и позах, с приемом *pas glissade*, *pas coupe*, *coupe* – шаг.
- Тема 3.10. *Grand sissonne ouverte* во всех позах (без продвижения).
- Тема 3.11. *Sissonne simple en tournant*, *en dehors* и *en dedans* по  $\frac{1}{2}$  повороту.
- Тема 3.12. *Pas emboite en tournant*  $\frac{1}{2}$  поворота на месте и с продвижением.
- Тема 3.13. *Grand pas emboite*.
- Тема 3.14. *Rond de jambe en l'air sauté* с различных приемов.
- Тема 3.15. *Grand pas chasse*.
- Тема 3.16. *Pas jete fermee* во всех направлениях и позах.
- Тема 3.17. *Temps glisses* (скользящее продвижение вперед и назад на *demi-plie* в позах I, II, III *arabesques*).

### Раздел 4. Экзерсис на пальцах

- Тема 4.1. *Pas echappe en tournant* на II и IV позиции по  $\frac{1}{2}$  поворота.
- Тема 4.2. *Pas de bourree en tournant en dehors* и *en dedans* с переменной ног.
- Тема 4.3. *Pas de bourree en tournant en dehors* и *en dedans dessus-dessous*.
- Тема 4.4. *Sissonne simple en tournant* по  $\frac{1}{2}$  поворота.
- Тема 4.5. *Pas glissade en tournant* с продвижением по диагонали (6-8).
- Тема 4.6. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная из позы на  $45^\circ$ .
- Тема 4.7. *Pas tombe* из позы в позу на  $45^\circ$ .
- Тема 4.8. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях и позах без продвижения.
- Тема 4.9. *Pas jete* в большие позы.
- Тема 4.10. *Relevés* на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на  $45^\circ$  (4-8) и  $90^\circ$  (2-4).
- Тема 4.11. *Relevés en tournant* на одной ноге по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
- Тема 4.12. *Pas ballonne* во всех направлениях и позах с продвижением.
- Тема 4.13. *Pirouettes en dehors* и *en dedans* с IV позиции (1, 2 *pirouettes*).
- Тема 4.14. *Pirouettes en dehors* с V позиции по одному подряд (4-6).
- Тема 4.15. *Tours chaine*.
- Тема 4.16. *Changement de pied* с продвижением во всех направлениях и *en tournant*.

Тема 4.17. Pass chasse.

### Мужской класс

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Battements doubles frappes с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
- Тема 1.2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад ераulement.
- Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face.
- Тема 1.4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.
- Тема 1.5. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve en face и в позах.
- Тема 1.6. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
- Тема 1.7. Battements developpes ballottes.
- Тема 1.8. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
- Тема 1.9. Grands rond de jambe jete en dehors и en dedans.
- Тема 1.10. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол.
- Тема 1.11. Grand temps releve (на  $\frac{4}{4}$ ).
- Тема 1.12. Grands battements jetes на полупальцах. Grands battements jetes grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 1.13. Полуоборот en dehors и en dedans из позы в позу через pass на  $45^\circ$  и  $90^\circ$  на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 1.14. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад: на  $45^\circ$  на полупальцах и с plie-releve. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад: на  $90^\circ$  на всей стопе.
- Тема 1.15. Grands rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans на demi-plie.
- Тема 1.16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на  $90^\circ$  и больших поз.
- Тема 1.17. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на  $45^\circ$ .
- Тема 1.18. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.
- Тема 1.19. Tour tier-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.
- Тема 1.20. Port de bras с ногой назад на  $90^\circ$  на всей стопе.

#### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  круга.
- Тема 2.2. Battements tendus jetes en tournant, en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга.
- Тема 2.3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга.
- Тема 2.4. Rond de jambe на  $45^\circ$  с plie-releve.
- Тема 2.5. Battements fondues на  $90^\circ$  в больших позах.
- Тема 2.6. Petits pas jetes en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота с продвижением в сторону.
- Тема 2.7. Battements doubles frappes с plie-releve.
- Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.
- Тема 2.9. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах, на полупальцах и с plie-releve (в IV arabesque и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie).
- Тема 2.10. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на demi-plie и с plie-releve.
- Тема 2.11. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на  $90^\circ$ .
- Тема 2.12. Temps lie на  $90^\circ$  с переходом на полупальцы.
- Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу через pass на  $90^\circ$ . Tour lent en dehors и en dedans на demi-

plie.

- Тема 2.14. Grands battements jetes в позу IV arabesque. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах.
- Тема 2.15. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.
- Тема 2.16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
- Тема 2.17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 2.18. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.
- Тема 2.19. Tours chaine (4-8).
- Тема 2.20. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).
- Тема 2.21. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.
- Тема 2.22. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans (2 tours – факультативно).
- Тема 2.23. Pas glissade en tournant по диагонали (8).
- Тема 2.24. Два tour со II и IV позиций.
- Тема 2.25. Preparation к tour с grand plie с I и V позиций.

### **Раздел 3. Allegro**

- Тема 3.1. Pas echappe battu с усложненной заноской.
- Тема 3.2. Pas echappe battu с окончание на одну ногу.
- Тема 3.3. Pas assemble battu.
- Тема 3.4. Pas assemble с продвижением с приемом pas glissade и coupe – шаг.
- Тема 3.5. Entrechat-trois.
- Тема 3.6. Entrechat-cing.
- Тема 3.7. Pas brise вперед и назад.
- Тема 3.8. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
- Тема 3.9. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45°, во всех направлениях и позах, с приемом pas glissade, pas coupe, coupe – шаг.
- Тема 3.10. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).
- Тема 3.11. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ повороту.
- Тема 3.12. Pas emboite en tournant ½ поворота на месте и с продвижением.
- Тема 3.13. Grand pas emboite.
- Тема 3.14. Rond de jambe en l'air sauté с различных приемов.
- Тема 3.15. Grand pas chasse.
- Тема 3.16. Pas jete fermee во всех направлениях и позах.
- Тема 3.17. Tours en l'air (2 tours).
- Тема 3.18. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie в позах I, II, III arabesques.

### **5-й год обучения**

#### **Женский класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie.
- Тема 1.2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
- Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позы на 45° и 90°.
- Тема 1.4. Grand temps releve en dehors и en dedans (2/4).
- Тема 1.5. Battements developpes tombe с окончанием в позы на 90°.
- Тема 1.6. Battements developpes с коротким balance.
- Тема 1.7. Grands battements jetes на полупальцах.

- Тема 1.8. Grands battements jetes balancoir (вперед и назад).
- Тема 1.9. Grands battements jetes через passé на 90°.
- Тема 1.10. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.
- Тема 1.11. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 1.12. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve.
- Тема 1.13. Pirouettes (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.
- Тема 1.14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.
- Тема 1.15. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.
- Тема 1.16. Port de bras с ногой, поднятой вперед на 90° на всей стопе и на полупальцах.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Rond de jambe par terre en tournant на ½ поворота.
- Тема 2.2. Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга.
- Тема 2.3. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол, на 30°, на полупальцах.
- Тема 2.4. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement.
- Тема 2.5. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.
- Тема 2.6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на полупальцах и с окончанием в demi-plie.
- Тема 2.7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и
- Тема 2.8. ¼ круга на всей стопе и через releve.
- Тема 2.9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
- Тема 2.10. Battements releves lents и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 2.11. Battements developpes tombe en face и в позах с окончанием на 90°.
- Тема 2.12. Battements developpes ballottes.
- Тема 2.13. Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.
- Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans в позах IV arabesque и ecartee.
- Тема 2.15. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу (работа корпуса).
- Тема 2.16. Grand temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 2.17. Grands battements jetes с passé на 90°.
- Тема 2.18. Grand port de bras – preparation к tours в больших позах.
- Тема 2.19. Grand fouette en face с coupe – шага, оканчивая в attitude efface и II arabesques.
- Тема 2.20. Battements divises en quarts (четвертные battements).
- Тема 2.21. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.
- Тема 2.22. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve.
- Тема 2.23. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).
- Тема 2.24. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas ecartee со II и IV позиций (1-2 pirouettes).
- Тема 2.25. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).
- Тема 2.26. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans и en dedans с grand plie по I и V позициям.
- Тема 2.27. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).

- Тема 2.28. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe.
- Тема 2.29. Tour fouette (8-16).
- Тема 2.30. Tours в больших позах со II позиции en dehors и en dedans a la seconde.
- Тема 2.31. Tours в больших позах с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед.
- Тема 2.32. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.
- Тема 2.33. Pirouettes en dehors с degag по диагонали.
- Тема 2.34. Pirouettes en dedans с coupe – шага по диагонали (pirouettes – pique, 4-8).
- Тема 2.35. Tour chaines (8-16).

### **Раздел 3. Allegro**

- Тема 3.1. Entrechat-quatre с продвижением.
- Тема 3.2. Royale с продвижением.
- Тема 3.3. Pas assemble en tournant по ¼ поворота.
- Тема 3.4. Double pas assemble battu.
- Тема 3.5. Pas jete battu.
- Тема 3.6. Pas ballote носком в пол и на 45°.
- Тема 3.7. Pas faille вперед и назад.
- Тема 3.8. Sissonne fondue.
- Тема 3.9. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- Тема 3.10. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.
- Тема 3.11. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.
- Тема 3.12. Grand temps lie sauté вперед и назад.
- Тема 3.13. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
- Тема 3.14. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.
- Тема 3.15. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe – шага, pas glissade, sissinne tombee, developpe- tombee вперед.
- Тема 3.16. Temps leve в позах на 90°.
- Тема 3.17. Grand pas jete вперед и в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude efface, с coupe – шага и pas glissade.
- Тема 3.18. Grand pas de chat.
- Тема 3.19. Pas carbiolle На 45° вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas glissade, sissinne tombee, sissonne ouverte (факультативно).
- Тема 3.20. Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).

### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах**

- Тема 4.1. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
- Тема 4.2. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота.
- Тема 4.3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- Тема 4.4. Pas tombe из позы в позу на 90°.
- Тема 4.5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- Тема 4.6. Повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.
- Тема 4.7. Grand fouette с coupe – шага, с окончанием в позы attitude efface, I и II arabesques.
- Тема 4.8. Releves на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4-6).
- Тема 4.9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.
- Тема 4.10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
- Тема 4.11. Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).
- Тема 4.12. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции по одному подряд (8-16).
- Тема 4.13. Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombe (1, 2 pirouettes).



- Тема 4.14. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8) и в позе attitude вперед (2-6).
- Тема 4.15. Pirouettes en dehors и en dedage по диагонали (8-16).
- Тема 4.16. Pirouettes en dehors и en dedans с coupe – шага (pirouette- pique) по диагонали (8-16).
- Тема 4.17. Tours fouette (6-8).
- Тема 4.18. Tours chaine.
- Тема 4.19. Pas emboite – pique en tournant с продвижением в сторону en face (4-6).
- Тема 4.20. Pas emboite – sauté на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).

## Мужской класс

### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie.
- Тема 1.2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
- Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позы на 45° и 90°.
- Тема 1.4. Grand temps releve en dehors и en dedans (2/4).
- Тема 1.5. Battements developpes tombe с окончанием в позы на 90°.
- Тема 1.6. Battements developpes с коротким balance.
- Тема 1.7. Grands battements jetes на полупальцах.
- Тема 1.8. Grands battements jetes balancoir (вперед и назад).
- Тема 1.9. Grands battements jetes через passé на 90°.
- Тема 1.10. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.
- Тема 1.11. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 1.12. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve.
- Тема 1.13. Pirouettes (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.
- Тема 1.14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.
- Тема 1.15. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.
- Тема 1.16. Port de bras с ногой, поднятой вперед на 90° на всей стопе и на полупальцах.

### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Rond de jambe par terre en tournant на ½ поворота.
- Тема 2.2. Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга.
- Тема 2.3. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ и ½ круга носком в пол, на 30°, на полупальцах.
- Тема 2.4. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад ераulement.
- Тема 2.5. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.
- Тема 2.6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на полупальцах и с окончанием в demi-plie.
- Тема 2.7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга на всей стопе и через releve.
- Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
- Тема 2.9. Battements releves lents и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.
- Тема 2.10. Battements developpes tombe en face и в позах с окончанием на 90°.
- Тема 2.11. Battements developpes ballottes.
- Тема 2.12. Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans en face и из позы в позу на

полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.

- Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans в позах IV arabesque и ecartee.  
Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу (работа корпуса).  
Тема 2.15. Grand temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.  
Тема 2.16. Grands battements jetes с passé на 90°.  
Тема 2.17. Grand port de bras – preparation к tours в больших позах.  
Тема 2.18. Grand fouette en face с coupe – шага, оканчивая в attitude efface и I, II arabesques.  
Тема 2.19. Battements divises en quarts (четвертные battements).  
Тема 2.20. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.  
Тема 2.21. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve.  
Тема 2.22. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).  
Тема 2.23. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echappe со II и IV позиций (1-2 pirouettes).  
Тема 2.24. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).  
Тема 2.25. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans и en dedans с grand plie по I и V позициям.  
Тема 2.26. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).  
Тема 2.27. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe.  
Тема 2.28. Tour fouette (8-16).  
Тема 2.29. Tours в больших позах со II позиции en dehors и en dedans a la seconde.  
Тема 2.30. Tours в больших позах с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед.  
Тема 2.31. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.  
Тема 2.32. Pirouettes en dehors с degag по диагонали.  
Тема 2.33. Pirouettes en dedans с coupe – шага по диагонали (pirouettes – pique, 4-8).  
Тема 2.34. Tour chaines (8-16).

### **Раздел 3. Allegro**

- Тема 3.1. Entrechat-quatre с продвижением.  
Тема 3.2. Royale с продвижением.  
Тема 3.3. Pas assemble en tournant по ¼ поворота.  
Тема 3.4. Double pas assemble battu. Pas jete battu.  
Тема 3.5. Pas ballote носком в пол и на 45°.  
Тема 3.6. Pas faille вперед и назад.  
Тема 3.7. Sissonne fondue.  
Тема 3.8. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.  
Тема 3.9. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.  
Тема 3.10. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.  
Тема 3.11. Grand temps lie sauté вперед и назад.  
Тема 3.12. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.  
Тема 3.13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.  
Тема 3.14. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe – шага, pas glissade, sissinne tombee, developpe - tombee вперед.  
Тема 3.15. Temps leve в позах на 90°.  
Тема 3.16. Grand pas jete вперед и в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude efface, с coupe – шага и pas glissade.  
Тема 3.17. Grand pas de chat.  
Тема 3.18. Pas carbiole На 45° вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas glissade,

- sissonne tombee, sissonne ouverte (факультативно).  
Тема 3.19. Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).  
Тема 3.20. Tour en l'air (по одному подряд 2-3 оборота).

## Шестой год обучения (I курс) Женский класс

### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds).  
Тема 1.2. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors и en dedans или en dehors и en dedans.  
Тема 1.3. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.  
Тема 1.4. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{2}$  круга.  
Тема 1.5. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes).  
Тема 1.6. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1-2 pirouettes).  
Тема 1.7. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes).  
Тема 1.8. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы 90° с окончанием в большие позы (1-2tours).  
Тема 1.9. Tour fouette на 90° из позы в позу.

### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.  
Тема 2.2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant на полупальцах.  
Тема 2.3. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.  
Тема 2.4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°.  
Тема 2.5. Наклон и подъём корпуса в I и III arabesques.  
Тема 2.6. Grands temps releve en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  и полному поворот  
Тема 2.7. Grand battement jete на полупальцах.  
Тема 2.8. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на полупальцах.  
Тема 2.9. Grand battement jete balances a la seconde по I и V позициям.  
Тема 2.10. Grand fouette en efface вперёд и назад.  
Тема 2.11. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.  
Тема 2.12. Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.  
Тема 2.13. Renverse на croise en dehors и en dedans.  
Тема 2.14. Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°.  
Тема 2.15. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes).  
Тема 2.16. Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plie по I и V позициям.  
Тема 2.17. Tours fouettes (16-24).  
Тема 2.18. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours).  
Тема 2.19. Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombe, coupe-шаг (rique).

- Тема 2.20. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4).  
Тема 2.21. Petit temps sautés en tournant в I и III arabesque.  
Тема 2.22. Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent.  
Тема 2.23. Tour chaines (16).

### **Раздел 3. ALLEGRO**

- Тема 3.1. Pas jete fondue.  
Тема 3.2. Pas brise dessus-dessous.  
Тема 3.3. Pas ballotte на 90°.  
Тема 3.4. Sissonne fermee battue (мужской класс).  
Тема 3.5. Sissonne ouverte battue (мужской класс).  
Тема 3.6. Pas gargouillade (женский класс).  
Тема 3.7. Pas soubresaut.  
Тема 3.8. Pas echappe с entrechat-six со II позиции.  
Тема 3.9. Entrechat-six.  
Тема 3.10. Grand pas assemble battu.  
Тема 3.11. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приёмов.  
Тема 3.12. Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°.  
Тема 3.13. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.  
Тема 3.14. Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans.  
Тема 3.15. Temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.  
Тема 3.16. Grand pas jete во всех позах со всех приёмов.  
Тема 3.17. Grand jete pas de chat.  
Тема 3.18. Pas jete passe на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson).  
Тема 3.19. Grand fouette saute en face из позы в позу.  
Тема 3.20. Pas cabriole на 45 вперёд и назад со всех приёмов.  
Тема 3.21. Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением.  
Тема 3.22. Pas jete entrelace (перекидное jete) по диагонали; на efface, начиная с coupe-шаг и pas chasse.  
Тема 3.23. Tours sissonne tombee на efface и croise по диагонали подряд («блинчики»).  
Тема 3.24. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans.

### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах**

- Тема 4.1. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.  
Тема 4.2. Grand fouette en efface вперёд и назад.  
Тема 4.3. Grand battement jete во всех направлениях и позах.  
Тема 4.4. Pirouettes en dehors и en dedans в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали.  
Тема 4.5. Tour en dehors и en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приёмов: coupe-шаг (rique), pas tombe, с IV позиции.  
Тема 4.6. Tours chaines.  
Тема 4.7. Pas emboite-rique en tournant с продвижением по диагонали.  
Тема 4.8. Tours fouettes. (16-24).  
Тема 4.9. Temps leve в позах attitude croise и effacee на 45° с продвижением.

### **Мужской класс**

### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds).
- Тема 1.2. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors и en dedans или en dehors и en dedans.
- Тема 1.3. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.
- Тема 1.4. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга.
- Тема 1.5. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45°
- Тема 1.6. (2 pirouettes).
- Тема 1.7. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1-2 pirouettes).
- Тема 1.8. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes).
- Тема 1.9. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы 90° с окончанием в большие позы (1-2 tours).
- Тема 1.10. Tour fouette на 90° из позы в позу.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.
- Тема 2.2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant на полупальцах.
- Тема 2.3. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.
- Тема 2.4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°.
- Тема 2.5. Наклон и подъём корпуса в I и III arabesques.
- Тема 2.6. Grands temps releve en tournant en dehors и en dedans по 1/4, 1/2 и полному повороту
- Тема 2.7. Grand battement jete на полупальцах.
- Тема 2.8. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на полупальцах.
- Тема 2.9. Grand battement jete balances a la seconde по I и V позициям.
- Тема 2.10. Grand fouette en efface вперёд и назад.
- Тема 2.11. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.
- Тема 2.12. Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.
- Тема 2.13. Renverse на croise en dehors и en dedans.
- Тема 2.14. Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°.
- Тема 2.15. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes).
- Тема 2.16. Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plie по I и V позициям.
- Тема 2.17. Tours fouettes (16-24).
- Тема 2.18. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours).
- Тема 2.19. Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombe, coupe-шаг (riqué), pas echappe на II позицию.
- Тема 2.20. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4).
- Тема 2.21. Petit temps sautés en tournant в I и III arabesque, a la seconde .
- Тема 2.22. Grand pirouettes a la seconde en dehors 4-8.
- Тема 2.23. Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent.
- Тема 2.24. Tour chaines (16).

## **Раздел 3. ALLEGRO**

- Тема 3.1. Pas jete fondue.

- Тема 3.2. Pas brise dessus-dessous.
- Тема 3.3. Pas ballotte на 90°.
- Тема 3.4. Sissonne fermee battue.
- Тема 3.5. Sissonne ouverte battue.
- Тема 3.6. Pas soubresaut.
- Тема 3.7. Pas echappe с entrechat-six со II позиции.
- Тема 3.8. Entrechat-six.
- Тема 3.9. Grand pas assemble battu.
- Тема 3.10. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приёмов.
- Тема 3.11. Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°.
- Тема 3.12. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.
- Тема 3.13. Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans.
- Тема 3.14. Temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.
- Тема 3.15. Grand pas jete во всех позах со всех приёмов.
- Тема 3.16. Grand jete pas de chat.
- Тема 3.17. Pas jete passe на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson).
- Тема 3.18. Grand fouette saute en face из позы в позу.
- Тема 3.19. Pas cabriole на 45 вперёд и назад со всех приёмов.
- Тема 3.20. Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением.
- Тема 3.21. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приёма sissonne tombee-coupe назад.
- Тема 3.22. Pas jete entrelace (перекидное jete) по диагонали; на efface, начиная с соупре-шаг и pas chasse.
- Тема 3.23. Tours sissonne tombee на efface и croise по диагонали подряд («блинчики»).
- Тема 3.24. Tour en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и epaulement.
- Тема 3.25. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans 2 оборота.

## Седьмой год обучения (II курс)

### Женский класс

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Grands battements jetes с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans.
- Тема 1.2. Tour fouette на 90° из позы в позу.
- Тема 1.3. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).

#### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.
- Тема 2.2. Tour lent en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.
- Тема 2.3. Grand fouette en tournant en dehors и en dedans в позу I arabesque и en dehors и en dedans в позу effacee вперёд.
- Тема 2.4. Renverse на croise en dehors и en dedans с pas tombe.
- Тема 2.5. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemble (2 pirouettes).
- Тема 2.6. Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.
- Тема 2.7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёма temps releve.
- Тема 2.8. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).
- Тема 2.9. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plie-releve.

- Тема 2.10. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plie.  
Тема 2.11. Quartes pirouettes с 6 port de bras.  
Тема 2.12. Grand fouette en tournant en dehors и en dedans в attitude croise (итальянское, 4).

### **Раздел 3. ALLEGRO**

- Тема 3.1. Pas brise вперёд и назад en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота.  
Тема 3.2. Sissonne fermee battue во всех направлениях и позах.  
Тема 3.3. Sissonne ouverte battue на  $45^\circ$  во всех направлениях и позах.  
Тема 3.4. Grande sissonne renversee en dehors и en dedans.  
Тема 3.5. Grande sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.  
Тема 3.6. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.  
Тема 3.7. Grande sissonne tombe en tournant en dehors и en dedans.  
Тема 3.8. Grand temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.  
Тема 3.9. Rond de jambe en l'air saute на  $90^\circ$  en dehors и en dedans.  
Тема 3.10. Grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croise и effacee вперёд и назад.  
Тема 3.11. Grand pas jete в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приёмов.  
Тема 3.12. Grand pas jete renversee en dehors и en dedans.  
Тема 3.13. Pas de ciseaux.  
Тема 3.14. Pas jete ballotte (pas de zephir).  
Тема 3.15. Grand pas de basque.  
Тема 3.16. Pas cabriole fermee во всех направлениях и позах.  
Тема 3.17. Grand fouette saute en effacee.  
Тема 3.18. Grand fouette saute en tournant en dehors и en dedans в I, II, III и IV arabesques на месте и с продвижением по диагонали.  
Тема 3.19. Grand cabriole вперёд и назад во всех позах с приёмов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse.  
Тема 3.20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupe-шаг, pas chasse.  
Тема 3.21. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приёма sissonne tombee-coupe назад.  
Тема 3.22. Pas jete par terre и pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.  
Тема 3.23. Grand pas jete en tournant в attitude effacee с приёма sissonne tombee-coupe.

### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах**

- Тема 4.1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на  $90^\circ$ .  
Тема 4.2. Grand sissonne ouvert в позу arabesque со скользящим проскоком вперёд.  
Тема 4.3. Renverse на croise en dehors и en dedans, и с pas tombe.  
Тема 4.4. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперёд.  
Тема 4.5. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приёмов (2-3).  
Тема 4.6. Tours fouettes (16-24).  
Тема 4.7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёмов: с IV позиции, coupe-шаг (pique), pas tombe.  
Тема 4.8. Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному подряд (2-4).  
Тема 4.9. Pas glissade en tournant по кругу.  
Тема 4.10. Pirouettes en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes - piques).  
Тема 4.11. Pirouettes en dehors с degage по диагонали в позы: effacee, ecartee и croise вперёд на  $90^\circ$ .  
Тема 4.12. Temps leve sur le cou-de-pied en tournant.

Тема 4.13. Temps leve в позах attitude вперёд и назад en tournant.

Тема 4.14. Pas ballonne saute на месте и с продвижением.

Тема 4.15. Entrechat-quarts и royale.

### Мужской класс

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

Тема 1.1. Grands battements jetes с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans.

Тема 1.2. Tour fouette на 90° из позы в позу.

Тема 1.3. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).

#### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

Тема 2.1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.

Тема 2.2. Tour lent en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.

Тема 2.3. Grand fouette en tournant en dehors и en dedans в позу I arabesque и en dehors и en dedans в позу effacee вперёд.

Тема 2.4. Renverse на croise en dehors и en dedans с pas tombe.

Тема 2.5. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemble (2 pirouettes).

Тема 2.6. Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.

Тема 2.7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёма temps releve.

Тема 2.8. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).

Тема 2.9. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plie-releve.

Тема 2.10. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plie.

Тема 2.11. Grands pirouettes a la seconde en dehors (8-16, мужской класс).

Тема 2.12. Quartes pirouettes с 6 port de bras.

Тема 2.13. Grand fouette en tournant en dehors и en dedans в attitude croise (итальянское, 4).

#### **Раздел 3. ALLEGRO**

Тема 3.1. Pas brise вперёд и назад en tournant по 1/4 поворота.

Тема 3.2. Sissonne fermee battue во всех направлениях и позах.

Тема 3.3. Sissonne ouverte battue на 45° во всех направлениях и позах.

Тема 3.4. Grande sissonne renversee en dehors и en dedans.

Тема 3.5. Grande sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.

Тема 3.6. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.

Тема 3.7. Grande sissonne tombe en tournant en dehors и en dedans.

Тема 3.8. Grand temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.

Тема 3.9. Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors и en dedans.

Тема 3.10. Grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croise и effacee вперёд и назад.

Тема 3.11. Grand pas jete в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приёмов.

Тема 3.12. Grand pas jete renversee en dehors и en dedans.

Тема 3.13. Pas de ciseaux.

Тема 3.14. Pas jete ballote (pas de zephir).

Тема 3.15. Grand pas de basque.

Тема 3.16. Pas cabriole fermee во всех направлениях и позах.

Тема 3.17. Grand fouette saute en effacee.

Тема 3.18. Grand fouette saute en tournant en dehors и en dedans в I, II, III и IV arabesques на месте и с продвижением по диагонали.

Тема 3.19. Grand cabriole вперёд и назад во всех позах с приёмов: coupe-saig, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse.



- Тема 3.20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupe-шаг, pas chasse.
- Тема 3.21. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приёма sissonne tombee-coupe назад.
- Тема 3.22. Pas jete par terre и pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.
- Тема 3.23. Grand pas jete en tournant в attitude effacee с приёма sissonne tombee-coupe.
- Тема 3.24. Petit pas jetes battus en tournant по  $1/2$  поворота с продвижением в сторону и по диагонали.
- Тема 3.25. Pas echappe с entrechat-six с V и II позиций.
- Тема 3.26. Grand pas assemble battu en tournant.
- Тема 3.27. Grand pas assemble entrechat-six de vole.
- Тема 3.28. Grand sissonne soubresaut.
- Тема 3.29. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8).
- Тема 3.30. Grand fouette cabriole в позы I и II arabesque, effacee назад, в III и IV arabesque с продвижением по диагонали.
- Тема 3.31. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали, (по кругу - факультативно).
- Тема 3.32. Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).
- Тема 3.33. Sissonne tombe en tournant с продвижением вперёд (2 оборота).

### **Восьмой год обучения (III курс)** **Женский класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

- Тема 1.1. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на  $90^\circ$ . Повторение.
- Тема 1.2. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на  $1/2$  круга. Повторение.
- Тема 1.3. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors и en dedans. Повторение.
- Тема 1.4. Grands battements jetes с demi-rond en dehors и en dedans. Повторение.
- Тема 1.5. Grands battements jetes с grand rond de jambe en dehors и en dedans (повторение).
- Тема 1.6. Tour fouette на  $90^\circ$  из позы в позу. Повторение.
- Тема 1.7. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).

#### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

- 2.1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на  $90^\circ$ .
- 2.2. Tour lent en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.
- 2.3. Grand fouette en tournant en dehors и en dedans в позу I arabesque и en dehors и en dedans в позу effacee вперёд.
- 2.4. Renverse на croise en dehors и en dedans с pas tombe.
- 2.5. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemble (2 pirouettes).
- 2.6. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёма temps releve.
- 2.7. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).
- 2.8. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plie-releve.
- 2.9. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plie.
- 2.10. Quartes pirouettes с 6 port de bras.
- 2.11. Grand fouette en tournant en dehors и en dedans в attitude croise (итальянское, 4).

#### **Раздел 3. ALLEGRO**

- Тема 3.1. Grand cabriole fermee во всех направлениях.

- Тема 3.2. Double rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.
- Тема 3.3. Grand fouette saute en tournant en dehors и en dedans в позы croise и effacee вперёд.
- Тема 3.4. Saut de basque с остановкой в большой позе.
- Тема 3.5. Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupe-шаг, pas chasse.
- Тема 3.6. Pas jete en l'air en tournant в I arabesque по кругу.
- Тема 3.7. Pas jete entrelace (перекидное jete) по кругу.
- Тема 3.8. Saut de basque по кругу.

#### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах**

- Тема 4.1. Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacee вперёд.
- Тема 4.2. Tours en dehors и en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов (2 tours).
- Тема 4.3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.
- Тема 4.4. Tours fouettes (16-32).
- Тема 4.5. Rond de jambe en l'air с продвижением по диагонали.
- Тема 4.6. Temps leve в позе I arabesques с продвижением.

#### **Мужской класс**

#### **Раздел 1. Экзерсис на середине зала**

- Тема 1.1. Renverse на ecartee en dedans с IV arabesque.
- Тема 1.2. Renverse с приёма grand rond de jambe developpe.
- Тема 1.3. Grand pirouettes en dehors и en dedans a la seconde на подскоках- petit temps sautés.
- Тема 1.4. Tours en dehors и en dedans в больших позах

#### **Раздел 2. ALLEGRO**

- Тема 2.1. Grand cabriole fermee во всех направлениях.
- Тема 2.2. Double rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.
- Тема 2.3. Grand fouette saute en tournant en dehors и en dedans в позы croise и effacee вперёд.
- Тема 2.4. Saut de basque с остановкой в большой позе.
- Тема 2.5. Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupe-шаг, pas chasse.
- Тема 2.6. Pas jete en l'air en tournant в I arabesque по кругу.
- Тема 2.7. Pas jete entrelace (перекидное jete) по кругу.
- Тема 2.8. Saut de basque по кругу.
- Тема 2.9. Grande sissonne ouverte battue во все позы.
- Тема 2.10. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга.
- Тема 2.11. Grand fouette cabriole battu.
- Тема 2.12. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота - факультативно).
- Тема 2.13. Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans с продвижением вперёд (2 оборота подряд 2-4 шт.).
- Тема 2.14. Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours - факультативно).

- Тема 2.15. Revoltade с окончанием в I и III arabesque.  
 Тема 2.16. Pas jete entrelace (перекидное jete) с заноской (факультативно).  
 Тема 2.17. Grand cabriole double.  
 Тема 2.18. Grand pas assemble en tournant (2 оборота).  
 Тема 2.19. Saut de basque .  
 Тема 2.20. Grand pas jete en tournant по кругу в позе attitude effacee; с приёма coupe подряд  
 Тема 2.21. Tours en l'air подряд .  
 Тема 2.22. Entrechat-six - подряд .

### **1.3. Программа Государственного экзамена по дисциплине «Классический танец» (девушки)**

#### Экзерсис у станка

1. Demi pliés et grand pliés.
2. Battements tendus et battements tendus jetés.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battements fondus et battements frappés avec petits battements.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Adagio.
7. Grands battements jetés.

#### Экзерсис на середине зала

1. Adagio.
2. Battements tendus, battements tendus jetés avec petite pirouettes.
3. Battements fondus.
4. Grands battements jetés.
5. Grand adagio.

#### Allegro

1. Petite pas échappés, pas assemblé battu, brisés en tournant, pas brisés dessus-dessous.
2. Pas jetés battu avec ballonnés, pas gargouillade.
3. Doubles ronds de jambe en l'air sauté, Grands pas assemblé,
4. Grands ronds de jambe en l'air sauté, Grands cabriole fouetté.
5. Grands sissonnes ouvertes en tournant, Grands fouetté -sauté en tournant в III arabesque,, cabriole-fermée, Grand jetés en effacée, Grand jetés renversé, Grand pas jeté en tournant avec croisée.
6. Grand fouetté -sauté en effacée. Grand fouetté -sauté é en tournant в I arabesque.
7. Grands sissonnes à la seconde de volé en tournant, Saut des basques с остановкой в позах roisée u effacée, с приема pas chassé u saut des basques с продвижением по кругу.
8. Grand pas des basques.
9. Grand pas jeté, grand cabriole, Pas jeté nrelacé, grand pas chat, grand jeté en tournant en attitude effacée avec sissonnes tombée-coupé.

#### Экзерсис на пальцах

- |                                     |
|-------------------------------------|
| 1. Pas échappés, sissonnes simples. |
|-------------------------------------|

2. Double rond de jambe en l'air на 45° и 90° pirouettes, en dedans.
3. Pas ballonnés на 45° и 90°, grand fouetté в I, IV arabesque, tours en dehors avec degagé en écartée на 90°.
4. Grands fouetté en effacée, grands fouetté в I, III arabesque,
5. Tours en attitude en dedans с pas tombés, Tours en attitude et I arabesque en dedans,
6. Pas sissonne à la seconde.
7. Pirouettes avec degagé, комбинации вращений в различных сочетаниях с продвижением по диагонали.
8. Tours en attitude en dehors et en dedans, à la seconde с fouettés в III arabesque.
9. Renversés; Grands fouetté en tournant en dedans в attitude croisée ( итальянское).
10. Фрагмент вариации Раймонды из 2-ого акта.
11. Coda: вращение по кругу (tours piqué), tours fouettés, прыжки на пальцах,
12. заключительная композиция.

#### **1.4. Программа Государственного экзамена по дисциплине «Классический танец» (юноши)**

##### **Экзерсис у станка**

1. Demi-pliés, grands pliés в i, ii, iv, v позициях, в комбинации с relevés и port de bras.
2. Battements tendus по i и v позициям в сторону, вперед и назад, battements tendus pour le pied в сторону, battements tendus на plié, soutenu en tournant.
3. Battements tendus jetés по i и v позициям в сторону, вперед и назад, battements tendus jetés piqués в сторону, battements tendus jetés balançoir, battements tendus jetés на plié, flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°.
4. Ronds de jambe par terre en dehors et en dedans, grands ronds de jambe jetés, grands battements jetés, battements développés, 3-я форма port de bras с ногой, выпянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода, ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием в большую позу.
5. Battements fondus на 45°, на 90° на полупальцах en face и в позах, 2,5 pirouettes с temps relevé en dehors et en dedans с окончанием в большую позу, battements doubles fondus на полупальцах в больших позах, 2 pirouettes en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45°.
6. Battements doubles frappés en tournant вперед и назад на полупальцах с опусканием пятки, petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, pas ballonné en tournant, 2 pirouettes en dehors et en dedans, начиная из положения ноги на sur le cou-de-pied.
7. Doubles ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в plié, tour fouetté en dehors et en dedans на 45°, doubles ronds de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans, pas emboîté, pas tombé.
8. Battements développés d'ici – de là с окончанием в большие позы, 2 ½ tours tire-bouchon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой вперед и назад на 90°, grands ronds de jambe en dehors et en dedans на полупальцах, 2 tours fouettés en dehors et en dedans из позы в позу на 90°.
9. Grands battements jetés с demi-rond, grands battements jetés balançoir вперед и назад, 2 tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная и заканчивая в большую позу, flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90°.

##### **Экзерсис в середине зала**

1. Petit adagio: renversé en écartée en dedans с iv arabesque, 2 tours en dedans в i arabesque из grand plié по ii и 2 tours en dehors в позе attitude croisée назад из grand plié по iv позиции, renversé на

- croisé en dedans, tours lent в больших позах en dehors et en dedans на полупальцах, grand fouetté en tournant в i arabesque.
2. Quatres pirouettes с 6 port de bras, комбинированные вращения (2 оборота) en dehors et en dedans в больших позах с переходом на pirouettes en dehors et en dedans через plié – relevé, pas balancé.
  3. Battements tendus в сторону, вперед и назад в малые позы, battements tendus et battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans, battements tendus jetés в сторону, pas échappé en tournant по ii и iv позициям, pirouettes en dehors et en dedans из iv позиции в позу на 45°.
  4. Battements fondus на 45° и на 90°, battements fondus en tournant на 45° и на 90° en dehors et en dedans, с поворотом на 1/2 на полупальцах grand fouetté sauté en tournant en dedans в iv arabesque, 2 tours в позах attitude effacée et croisée назад на 90° en dehors et en dedans приёмами tour piqué и pas tombé.
  5. Grands battements jetés и grands battements jetés développés (мягкие) на полупальцах, pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 90°, 2 tours en dehors в позе effacée вперед на 90° с pas échappé со ii позиции, tours à la seconde en dehors со ii позиции с переходом на tours tire-bouchon en dehors.
  6. Grand adagio: battements développés tombé, tours lent на полупальцах в больших позах и с переходом из позы effacée вперед на 90° в позу iii arabesque, renversé на croisé en dehors en dedans с приёмами grand rond de jambe développé, tours tire-bouchon temps relevé с переходом на tours à la seconde с переходом на tours в позах attitude croisée назад на 90°, grand fouetté в i arabesque en face с coupé – шага grand pas de chat, tours в больших позах из iv позиции en dehors et en dedans, grand pas de basque, tours chaînés.

### **Allegro**

1. Temps sauté по ii и iv позициям, pas échappé battu с усложненной заноской, pas échappé en tournant по ii и iv позициям, pas chassé вперед и назад, petit pas assemblé назад.
2. Petit pas assemblé battu dessus et dessous, petit pas assemblé dessus et dessous en tournant по 1/2 поворота, double pas assemblé battu, entrechat – quatre, entrechat – cinq.
3. Petit pas jeté battu dessus et dessous, temps levé, petit pas jeté с продвижением вперед и в сторону с ногой, поднятой на 45°, temps levé в позе attitude назад на 45°, pas ballonné battu dessus et dessous, petit pas soubresaut.
4. Pas brisé вперед и назад, pas brisé dessus et dessous вперед и назад, pas double brisé вперед entrechat – trois, pas coupé, pas assemblé вперед и назад, entrechat - royale с продвижением в сторону.
5. Pas cabriole назад на 45° подряд с продвижением по диагонали, sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans, pas cabriole fermé вперед и назад.
6. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90°, grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans на 3/4 поворота, grand pas échappé с entrechat-six en tournant по ii позиции.
7. Sissonne fermée battue вперед, в сторону и назад, double sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans, grand fouetté sauté в iii arabesque, revoltade с окончанием в i arabesque.
8. Grand pas assemblé entrechat-six de volé, pas failli, grande sissonne ouverte в i arabesque с продвижением, pas вальса, grand pas assemblé вперед, double sissonne simple en tournant en dehors с выходом на колено.
9. Grand pas jeté en avant в позе attitude croisée grand pas jeté в i arabesque, grand pas jeté passé, grand pas cabriole вперед (double), 2 tours en l'air.
10. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота), pas jeté entrelacé, pas de basque, double sissonne tombée en tournant en dehors с выходом на колено.

11. Grand temp levé à la seconde en tournant, grand pas cabriole (double) в i arabesque, saut de basque (double), grand pas jeté en tournant в позу attitude effacée с приёма sissonne tombé - coupé с продвижением по кругу, 2 tours en l'air с окочанием в i arabesque, в iv позицию на épaulement effacé.
12. Entrechat-six (подряд), pas jeté en l'air en tournant в i arabesque по кругу, tours chaînés по кругу, grands pirouettes à la seconde.

## **Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.02. ДУЭТНО - КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **2.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.02. ДУЭТНО - КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

#### Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы дуэтно-классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

#### Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы дуэтно-классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

#### Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

#### Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);



- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

## **2.2. Методические рекомендации к составлению программы экзамена по МДК.01.02. Дуэтно-классический танец Примерный план экзамена 1-го года обучения(I курс)**

Экзамен 1-го обучения (I курс) должен проходить в музыкальном сопровождении, включая поклоны и уход из зала. Все комбинации сочиняются

преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения по дуэтному танцу.

Технические элементы дуэтного танца, вошедшие в комбинации, должны быть поставлены в логической последовательности, исполняться без излишней поспешности с тем, чтобы каждый прием поддержки был отчетливо виден.

Помимо знания и исполнения технических приемов поддержки партнеры должны уметь в каждом отдельном случае находить для себя такие положения, чтобы их позы органично сочетались с позами партнерши, были бы эстетичны и скульптурно выразительны.

Все комбинации исполняются с одной и другой ноги, т.е. в правую и левую стороны.

1-я комбинация, состоящая из *releve*, *echarpe* с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов и т.д. (16 музыкальных тактов на музыкальный размер 2/4 или 3/4).

2-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицы двумя руками за талию.

3-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицы двумя руками за обе руки (за кисти - ладонь в ладонь или за запястья).

4-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицы комбинированными приемами, т.е. одной рукой за талию в охват; другой - за руку, или когда ученица держится двумя руками за одну руку ученика и т.д. Помимо этого в комбинацию следует включить небольшие подъемы и поддержки в "падающих" позах.

5-я комбинация в темпе *andante*, включающая различные туры ученицы с поддержкой ее двумя руками за талию.

Примечание: туры не исключаются и в первых трех комбинациях.

6-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию.

7-я комбинация в темпе *allegro*, включающая различные средние прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе ее руки и комбинированными приемами.

8-я комбинация в темпе *allegro*, включающая большие прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе ее руки и комбинированными приемами.

9-я комбинация в умеренном темпе, включающая элементы сценического общения партнеров в дуэте с различными видами поддержек.

### **Примерный план экзамена 2-го года обучения (II курс)**

Все комбинации сочиняются преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения по дуэтному танцу.

1-я комбинация, состоящая из *releve*, *echarpe* с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов, *tours* и т. п. (16 музыкальных тактов на музыкальный размер 2/4 или 3/4).

2-я комбинация в темпе *adagio* (32 музыкальных такта), построенная только на партерных поддержках различных видов.

3-я комбинация в темпе *andante* (32 музыкальных такта), построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов.

4-я комбинация в темпе *andantino*, составленная из различных туров.

5-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.

6-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных средних прыжках классического танца, прыжках на руки к ученику с поддержкой за талию ученицы, за обе ее руки, одну руку и комбинированными приемами.

7-я комбинация в темпе *allegro*, составленная из больших прыжков классического танца, различных подъемов, бросков и прыжков на руки к ученику.

8-я комбинация - развернутая (усложненная) композиция, сочиненная преподавателем с определенной актерской задачей, с использованием в ней всех видов партерных и воздушных поддержек.

### **Программа Государственного экзамена (III курс)**

1. Первая комбинация, состоящая из *relevé*, *échappé* с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов, *tours*.

2. Вторая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках различных видов, с техникой поддержки за талию и небольших подъемах.

3. Третья комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках.

4. Четвертая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

5. Пятая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

6. Шестая комбинация в темпе *andante*, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

7. Седьмая комбинация в темпе *andantino*, составленная из различных туров, с использованием всех технических приёмов.

8. Восьмая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.

9. Девятая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных средних прыжках классического танца, прыжках на руки к ученику с поддержкой за талию ученицы, за обе ее руки, одну руку и комбинированными приемами.

10. Десятая комбинация в темпе *allegro*, составленная из больших прыжков классического танца и различных подъемов.

### **Раздел 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.03. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ (ХАРАКТЕРНЫЙ) ТАНЕЦ**

#### **3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.03. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ (ХАРАКТЕРНЫЙ) ТАНЕЦ**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического (характерного) танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического (характерного) танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

#### Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

#### Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

#### Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

### **3.2. План экзамена 2-го года обучения (5 класс)**

#### **1) Упражнения у станка**

1. Plié в характере восточного танца
2. Battement tendu и Battement tendu jeté в характере татарского танца
3. Rond de jambe в характере польского танца
4. Каблукное упражнение в характере русского танца
5. «Штопор» и Pas tortillé в характере танца «полька»
6. Battement fondu в характере молдавского танца «Хора»
7. Flic-flac и Double flic в характере испанского танца
8. Подготовка к «верёвочке» в характере венгерского танца
9. Battement développé в характере русского танца
10. Grand battement jeté в характере украинского танца
11. «Голубец» в характере украинского танца

#### **2) Упражнения на середине зала**

1. Комбинации на основе движений венгерского академического танца
2. Комбинации на основе движений испанского академического танца
3. Комбинации на основе движений польского академического танца «Мазурка»
4. Комбинации на основе движений итальянского академического танца «Тарантелла»
5. Комбинации на основе движений русского народного танца
6. Комбинация на основе движений узбекского народного танца
7. Комбинация на основе движений татарского народного танца

### **3.3. План экзамена 4-го года обучения (II курс)**

#### **1) Упражнения у станка**

12. Plié в характере испанского танца
13. Battement tendu в характере аргентинского танца «Танго»
14. Battement tendu jeté в характере итальянского танца «Тарантелла»
15. Rond de jambe в характере польского танца
16. Каблукное упражнение в характере танцев стиля «Кантри» (США)
17. Pas tortillé и подготовка к «верёвочке» в характере венгерского танца
18. Flic-flac и Double flic в характере матросского танца «Яблочко»
19. Броски от щиколотки в характере татарского танца
20. Выстукивания в характере испанского танца

21. Battement développé в характере цыганского танца
22. Grand battement jeté в характере венгерского танца
23. Port de bras в характере восточного танца

## **2) Упражнения на середине зала**

8. Комбинации на основе движений:
  - а) польского академического танца «Мазурка»,
  - б) итальянского академического танца «Тарантелла»,
  - в) венгерского академического танца.
9. Вращение в характере русского танца.
10. Комбинации и этюды на основе движений:
  - а) молдавского танца «Хора»,
  - б) цыганского танца,
  - в) испанского академического танца,
  - г) аджарского танца «Гандаган» (Грузия).
11. Фрагменты балетных спектаклей:
  - а) Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П.И. Чайковского. Хореография В.П. Бурмейстера.
  - б) Танец пленниц (фрагмент одноактного балета «Половецкие пляски»). Музыка А.П. Бородина. Хореография И.А. Моисеева.

### **3.4. Программа Государственного экзамена по дисциплине «Народно - сценический (характерный) танец»**

#### Экзерсис у станка

1. Plié в испанском характере (музыка Л. Минкуса).
2. Battement tendu в русском характере (музыка народная «Ах вы, сени!» в обработке О. Сорочинской).
3. Rond de jambe par terre в грузинском характере (музыка А. Хачатуряна).
4. Battement fondu в польском характере (музыка Ф. Шопена).
5. Grand battement в русском характере (муж., музыка народная, обработка В. Шарова).
6. Battement développé в восточном характере (жен., музыка Н. Римского-Корсакова).
7. Выстукивания и grand battement jeté в испанском характере (музыка Л. Гранозио).

#### Экзерсис на середине зала

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера.
2. «Краковянка», музыка Й. Дансе-Крупински, хореография Ф. Эльслер.
3. Гопак из балета «Тарас Бульба», музыка О. Соловьева – Седого, хореография Ф. Лопухова.



4. Одалиски из балета «Павильон Армиды», музыка А.Черепнина, хореография Ю.Сморигинуса.
5. Мазурка из балета «Золушка», музыка С.Прокофьева, хореография К.Сергеева.
6. Монолог Айши из балета «Гаяне», музыка А.Хачатуряна, хореография Н.Анисимовой.
7. «Снегурочка». Музыка К.Шаханова, хореография Е.Барышниковой.
8. Фрагмент танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М.Глинки, хореография А.Лопухова.
9. Цыганский танец из балета «Каменный цветок», музыка С.Прокофьева, хореография Ю.Григоровича.
10. Сцена «Таверна» из балета «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса, хореография Н.Анисимовой, А. Горского в редакции А.Гривниной.

#### **Раздел 4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.04. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ**

##### **4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.04. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы историко-бытового (исторического) танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

-отлично исполняет все программные технические элементы историко-бытового (исторического) танца;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;

- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- имеет хорошие профессиональные данные;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

#### **4.2. Программный материал для составления плана экзамена по дисциплине МДК.01.04. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ**

##### **Первый год обучения (первый класс)**

1. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому (историческому) танцу).

2. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.

3. Battement tendu по 3 позиции.

4. Battement tendu с окончанием в demi plie.

5. Battement tendu и подъем на полупальцы.

6. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4.

7. Боковой подъемный шаг (pas eleve).

8. Pas degage.

9. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.

10. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.

11. Галоп.

12. Танцевальные элементы польки.

13. Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse.

14. Pas balance.

15. Pas balance – менуэт.

16. Танцевальные элементы полонеза.

17. Pas de basque.

18. Танец конькобежцев (pas de patineur).

19. Танец pas de grace.

20. Вальс в три pas.

##### **Второй год обучения (второй класс)**

1. Позиции рук. Поклоны XIX века.
2. Вальс-миньон.
3. Вальс на 2/4.
4. Pas de quatre.
5. Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.
6. Шакон.
7. Pas zephyr.
8. Полька (усложненная композиция с различными положениями рук).
9. Французская кадрили (I - VI фигуры).
10. Полонез (усложненная композиция).
11. Основные элементы мазурки:
12. а) женский ход (pas couru);
13. б) мужской ход (pas gala).

### **Третий год обучения (3 класс)**

1. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. А. Моцарта, хореография М. Петипа).
2. Элементы танца «Гавот XVIII века».
3. Композиция вальса-гавота.
4. Лансье.
5. Комбинированный вальс (усложненная композиция).
6. Полонез (усложненная композиция).
7. Элементы танца «Мазурка».
8. Композиция мазурки.
9. Pas de trios.
10. «Алеман».
11. Пример народного бытового танца XVI-XVIII веков (бранль, фарандола, ригодон и другие).

### **Элементы и фрагменты танцев, используемые на экзамене IV года обучения:**

#### **XVI век**

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль простой, двойной, двойной с репризой.
4. Веселый (крестьянский) бранль или бурре (по выбору преподавателя).
5. Аллеманда.
6. Павана.
7. Вольта.

8. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского).

### **XVII век**

1. Реверанс и поклон.
2. Менуэт (медленный).
3. Куранта.
4. «Романеска» (музыка Ж. Рамо, хореография Н. Ивановского).
5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
6. Гальярда.
7. Сарабанда.
8. Сегидилья.

### **XVIII век**

1. Реверанс и поклон.
2. Менуэт (быстрый).
3. Гавот.
4. Французская жига.
5. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
6. Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю. Григоровича).

### **XIX век**

1. Реверанс и поклон.
2. Полонез.
3. Бальная мазурка. Вальс (развернутая композиция).
4. Алемань (вальс втроем - две дамы и кавалер).
5. «Гавот» Вестриса.
6. Котильон.